

For the English version, see below.

Indicazioni generali

Visioni del Tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo accetta proposte di contributo di lunghezza compresa tra **35.000 e 60.000 battute**, inclusi spazi, note e bibliografia. Per le proposte che eccedano tale limite è necessario contattare preventivamente la Direzione. L'eventuale pubblicazione di atti di convegni o di fascicoli monografici deve essere preventivamente concordata con la Direzione.

Si pubblicano articoli in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo.

Le proposte devono essere caricate tramite il sistema OJS della rivista, disponibile al seguente indirizzo:

<https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/about/submissions>

Ogni proposta deve essere corredata di:

- abstract;
- parole chiave;
- nota bio-bibliografica dell'autore.

Poiché *Visioni del Tragico* adotta il sistema di valutazione **double-blind peer review**, la proposta non deve contenere alcun elemento che consenta di identificare l'autore. Eventuali autocitazioni devono essere formulate come normali riferimenti bibliografici, evitando qualsiasi indicazione che possa ricondurre all'identità dell'autore.

Preparazione del file

La proposta deve essere redatta in **Microsoft Word**. Per i testi greci utilizzare un font compatibile con Unicode (ad es. Times New Roman). Non utilizzare la sillabazione automatica. La pubblicazione di immagini, grafici e tabelle deve essere preventivamente concordata con la Direzione.

Citazioni e uso di virgolette

Per le citazioni nei contributi in italiano, inglese e francese utilizzare le virgolette doppie (“...”), per le citazioni nei contributi in spagnolo le virgolette basse («...»), per le citazioni nei contributi in tedesco le virgolette tedesche („...“).

Le citazioni superiori a cinque righe o cinque versi, anche di testi greci e latini, devono essere presentate come citazioni in blocco, ossia rientrate rispetto al corpo del testo e distinte da una riga vuota prima e dopo. Nei testi poetici, i numeri di verso devono essere allineati sul margine destro.

Nelle citazioni poetiche inserite nel corpo del testo, il cambio di verso deve essere indicato mediante una barra obliqua preceduta e seguita da uno spazio.

Per evidenziare singole espressioni o indicare un uso non letterale di una parola possono essere utilizzati gli apici ('...'), dei quali si raccomanda tuttavia un uso limitato.

Note a piè di pagina

Il numero della nota va collocato sempre **dopo** il segno di punteggiatura.

Utilizzare esclusivamente note a piè di pagina, numerate progressivamente. Le note sono destinate principalmente ai riferimenti bibliografici; se ne raccomanda pertanto un uso essenziale.

I riferimenti ai testi antichi e alla bibliografia moderna devono indicare sempre con precisione pagine, capitoli, paragrafi, versi.

Gli intervalli di pagina devono essere riportati per esteso.

Esempio

Corretto: 10-15 oppure 345-367

Non corretto: 10-5 oppure 345-67

Non utilizzare abbreviazioni quali pp., vv., ff., sqq., cfr. In generale si raccomanda di evitare le abbreviazioni, salvo quelle convenzionalmente utilizzate nelle diverse lingue per indicare la curatela di volumi collettanei.

Nelle note i riferimenti bibliografici devono essere riportati in forma abbreviata.

Esempio

Cole 2020, 13-15.

I riferimenti bibliografici completi devono essere riportati esclusivamente nella bibliografia finale.

Per i testi greci e latini

I testi in caratteri greci non devono essere né in corsivo né tra virgolette. Le parole greche traslitterate devono essere in corsivo (ad es. *thymos*). I testi latini devono essere in corsivo. I titoli delle opere latine devono essere in corsivo. Non utilizzare abbreviazioni quali *ad loc.*, *e.g.*, *s.v.*, *vid.*

Sia nel testo sia nelle note, i riferimenti ai testi greci e latini possono essere riportati in forma abbreviata.

Esempio

Ov. *Tr.* 1.10.15-18; 2.1.1.

In tal caso, le abbreviazioni dei nomi degli autori antichi e dei titoli delle opere devono seguire l'*Oxford Classical Dictionary*. Libri, capitoli, paragrafi e versi sono separati da punti, senza spazi; due o più riferimenti alla stessa opera devono essere separati da un punto e virgola.

Bibliografia finale

La bibliografia finale può essere suddivisa nelle seguenti sezioni:

1. **Bibliografia primaria** (edizioni, commenti e traduzioni)
2. **Bibliografia secondaria**
3. **Sitografia**

Norme generali

Le voci bibliografiche devono essere ordinate alfabeticamente per autore all'interno di ciascuna sezione. L'obiettivo della bibliografia finale, pubblicata anche nella pagina web della rivista, è offrire ai lettori indicazioni chiare, precise e complete, includendo, ove possibile, anche le informazioni relative alle versioni open access delle opere citate.

Devono essere in corsivo:

- i titoli delle opere;
- i titoli delle monografie;
- i titoli dei volumi collettanei;
- i titoli di repertori e dizionari;
- i titoli delle riviste, che devono essere sempre riportati per esteso, senza abbreviazioni.

Devono essere racchiusi tra virgolette alte (“...”):

- i titoli degli articoli di rivista;
- i titoli dei contributi in volumi collettanei;
- i titoli delle voci di repertori, dizionari e opere di consultazione.

Bibliografia primaria

Per le edizioni dei testi greci e latini si raccomanda di adottare criteri bibliografici uniformi e di indicare in modo completo e aggiornato eventuali ristampe o riedizioni, comprese quelle in formato digitale. È possibile (ma non obbligatorio) inserire anche la collana dei testi e dei commenti, qualora tale indicazione contribuisca a rendere più completa la descrizione bibliografica. La bibliografia primaria deve sempre essere ordinata secondo il nome dell'autore e non dell'editore o del curatore.

Esempi

Euripidis Fabulae. Tomus II. Supplices, Electra, Hercules, Troades, Iphigenia in Tauris, Ion. Edidit James Diggle. Second edition. Oxford: Clarendon Press, 2025.

Aeschylus. *Agamemnon*. Edited with translation, introduction and commentary by Edith Hall. Liverpool: Liverpool University Press (Aris & Phillips Classical Texts), 2024.

Per le opere moderne citate in traduzione indicare sempre il nome del traduttore.

Bibliografia secondaria

Le voci bibliografiche devono essere redatte secondo i modelli riportati di seguito.

▪ **Monografia**

Cognome, Nome. Anno. *Titolo del volume*. Luogo: Editore.

Esempio

Cole, Emma. 2020. *Postdramatic Tragedies*. Oxford: Oxford University Press.

▪ **Articolo di rivista**

Cognome, Nome. Anno. "Titolo dell'articolo". *Titolo della rivista*, volume (fascicolo), xx-xx.
<https://doi.org/xx.xxxx/xxxx>

Esempio

Sacco, Daniela. 2023. "Dalla rappresentazione alla performance. Il femminile liberato nell'Orestea della Societas Raffaello Sanzio/Romeo Castellucci". *Visioni del Tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo*, 3, 13-29.
<https://doi.org/10.53235/2036-5624/53>

Contributo in volume

Cognome, Nome. Anno. "Titolo del contributo". In: Nome Cognome (a cura di / edited by / édité par / herausgegeben von / editado por), *Titolo del volume*. Luogo: Editore, xx-xx.
<https://doi.org/xx.xxxx/xxxx> (se disponibile)

Esempio

Dreyer, Matthias. 2012. "Zäsur der Tragödie. Dimitter Gotscheffs Perser und die Historizität im Theater der Gegenwart". In: Erika Fischer-Lichte, Adam Czirak, Torsten Jost, Frank Richarz, Nina Tecklenburg (herausgegeben von), *Die Aufführung. Diskurs – Macht – Analyse*. München: Wilhelm Fink Verlag, 291-313.

Per qualsiasi dubbio o richiesta si prega di contattare la Direzione. Le presenti norme editoriali e un eventuale template saranno nuovamente inviati al momento dell'accettazione del contributo. Non saranno prese in considerazione per la pubblicazione le proposte che non siano conformi alle presenti norme editoriali.

AUTHOR GUIDELINES

General information

Visioni del Tragico. Greek Tragedy on the Twenty-First Century Stage accepts submissions of between 35,000 and 60,000 characters, including spaces, footnotes, and bibliography. For submissions exceeding this limit, authors are requested to contact the Editors in advance. The publication of conference proceedings or thematic issues must likewise be agreed with the Editors in advance.

Articles are published in Italian, English, French, German, and Spanish.

Submissions must be uploaded through the journal's OJS platform, available at the following address:

<https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/about/submissions>

Each submission must be accompanied by:

- abstract;
- keywords;
- the author's bio-bibliographical note.

As *Visioni del Tragico* adopts a double-blind peer review process, submissions must not contain any information that could identify the author. Any self-citations should be presented as standard bibliographical references, avoiding any indication that might reveal the author's identity.

Preparing the file

The submission must be prepared in Microsoft Word. Greek texts should be set in a Unicode-compatible font (e.g. Times New Roman). Do not use automatic hyphenation. The publication of images, graphs, and tables must be agreed with the Editors in advance.

Quotations and quotation marks

For quotations in contributions written in Italian, English, and French, use double quotation marks ("..."); for quotations in contributions written in Spanish, use guillemets («...»); for quotations in contributions written in German, use German quotation marks („...“).

Quotations exceeding five lines or five verses, including quotations from Greek and Latin texts, should be presented as block quotations, i.e. indented with respect to the main text and separated from it by a blank line before and after. In poetic texts, line numbers should be aligned with the right margin.

In poetic quotations incorporated into the body of the text, line breaks should be indicated by a forward slash preceded and followed by a space.

Single quotation marks ('...') may be used to emphasize individual expressions or to indicate a non-literal use of a word; however, they should be used sparingly.

Footnotes

The footnote number should always follow the punctuation mark.

Use footnotes only, numbered consecutively throughout the manuscript. Footnotes are intended primarily for bibliographical references and should therefore be used sparingly.

References to ancient texts and modern scholarship must always specify pages, chapters, paragraphs, and line numbers precisely.

Page ranges should always be written in full.

Example

Correct: 10-15 or 345-367

Incorrect: 10-5 or 345-67

Do not use abbreviations such as pp., vv., ff., sqq., or cf. In general, abbreviations should be avoided, except for those conventionally used in the different languages to indicate the editor(s) of collective volumes.

Bibliographical references in footnotes should be given in abbreviated form.

Example

Cole 2020, 13-15.

Full bibliographical references should appear exclusively in the final bibliography.

Greek and Latin texts

Texts in Greek script should appear neither in italics nor within quotation marks. Greek words in transliteration should be italicized (e.g. *thymos*). Latin texts should be italicized. Titles of Latin works should be italicized. Do not use abbreviations such as *ad loc.*, *e.g.*, *s.v.*, or *vid.*

Both in the main text and in the footnotes, references to Greek and Latin texts may be given in abbreviated form.

Example

Ov. Tr. 1.10.15-18; 2.1.1.

In such cases, the abbreviations of the names of ancient authors and the titles of their works should follow the *Oxford Classical Dictionary*. Books, chapters, paragraphs, and line numbers should be separated by full stops, without spaces; two or more references to the same work should be separated by a semicolon.

Final bibliography

The final bibliography may be divided into the following sections:

1. Primary bibliography (editions, commentaries, and translations)
2. Secondary bibliography
3. Webography

General guidelines

Bibliographical entries should be arranged alphabetically by author within each section. The purpose of the final bibliography, which is also published on the journal's website, is to provide readers with clear, accurate, and complete references, including, wherever possible, information on open-access versions of the works cited.

The following should be italicized:

- the titles of works;
- the titles of monographs;
- the titles of edited volumes;
- the titles of reference works and dictionaries;
- the titles of journals, which should always be given in full, without abbreviations.

The following should be enclosed in double quotation marks ("..."):

- the titles of journal articles;
- the titles of contributions to edited volumes;
- the titles of entries in reference works, dictionaries, and works of reference.

Primary bibliography

For editions of Greek and Latin texts, authors are encouraged to adopt consistent bibliographical criteria and to provide complete and up-to-date information on any reprints or revised editions, including digital editions. It is also possible (though not mandatory) to include the series title of editions and commentaries, where this contributes to a more complete bibliographical description. The primary bibliography must always be arranged according to the name of the ancient author rather than that of the editor.

Examples

Euripidis Fabulae. Tomus II. *Supplices, Electra, Hercules, Troades, Iphigenia in Tauris, Ion*. Edidit James Diggle. Second edition. Oxford: Clarendon Press, 2025.

Aeschylus. Agamemnon. Edited with translation, introduction and commentary by Edith Hall. Liverpool: Liverpool University Press (Aris & Phillips Classical Texts), 2024.

For modern works cited in translation, always indicate the name of the translator.

Secondary bibliography

Bibliographical entries should be prepared according to the models given below.

Monograph

Surname, First name. Year. *Title of the Book*. Place: Publisher.

Example

Cole, Emma. 2020. *Postdramatic Tragedies*. Oxford: Oxford University Press.

Journal article

Surname, First name. Year. "Title of the Article". *Journal Title*, volume (issue), xx-xx.
<https://doi.org/xx.xxxx/xxxx>

Example

Sacco, Daniela. 2023. "Dalla rappresentazione alla performance. Il femminile liberato nell'Orestea della Societas Raffaello Sanzio/Romeo Castellucci". *Visioni del Tragico. Greek Tragedy on the Twenty-First Century Stage*, 3, 13-29. <https://doi.org/10.53235/2036-5624/53>

Contribution to an edited volume

Surname, First name. Year. "Title of the Contribution". In: First name Surname (edited by / édité par / herausgegeben von / editado por), *Title of the Book*. Place: Publisher, xx-xx.
<https://doi.org/xx.xxxx/xxxx> (if available)

Example

Dreyer, Matthias. 2012. "Zäsur der Tragödie. Dimitter Gotscheffs Perser und die Historizität im Theater der Gegenwart". In: Erika Fischer-Lichte, Adam Czirak, Torsten Jost, Frank Richarz, Nina Tecklenburg (herausgegeben von), *Die Aufführung. Diskurs – Macht – Analyse*. München: Wilhelm Fink Verlag, 291-313.

For any questions or requests, please contact the Editors. These editorial guidelines, together with any template that may be provided, will be sent again upon acceptance of the submission. Submissions that do not comply with these editorial guidelines will not be considered for publication.